



TAIDE JA KULTTUURI VUONNA 2050

Yhteenveto Taiteen ja kulttuurin tulevaisuusverstaasta

Olli Hietanen
Tulevaisuuden tutkimuskeskus
Turun kauppakorkeakoulu
Turun yliopisto

13.12.2015



Turun yliopisto
University of Turku



TULEVAISUUDEN
TUTKIMUSKESKUS

SISÄLLYS

1. Taide ja kulttuuri vuonna 2050	3
2. Esimerkkejä tulevaisuuden kulttuurista ja taiteesta.....	5
2.1. Esimerkkejä tulevaisuuden kulttuurista ja taiteesta.....	5
2.2. Taiteen ja kulttuurin tulevaisuuden tekijät.....	6
3. Tulevaisuustarinat.....	8
Liite 1. Osallistujaluettelo	14

1. Taide ja kulttuuri vuonna 2050

Millaista on taide ja kulttuuri vuonna 2050? Onko museoissa ja kirjastoissa älylaseja? Tekevätkö robotit taidetta? 3D-tulostetaanko taidetta? Ovatko kaupungit asukkaiden aktiivisuuden mahdollistavia elämysalustoja? Miltä näyttäisi Guggenheimin rakentama lähiö? Kuljetaanko kulttuuritapahtumiin ilmatuubilla? Onko Suomi panostanut järjestöjen toimintaan kansalaisyhteiskuntaa voimistaen? Rahoitetaanko kansallisia kulttuurilaitoksia vai monikulttuurilaitoksia? Parannetaanko taiteella sairaita ja lisätäänkö kulttuurilla hyvinvointia ja onnellisuutta? Paljastaako sirukortti kehossamme, kenellä on puutostila kulttuurista – ja rajoitetaanko kulttuuritarjontaa vain heille? Voiko design olla Suomen suurin vientituote ja matkailu tärkein toimiala? Rahoitetaanko taiteen ja kulttuurin innovaatioita prosentti-periaatteella ja joukkorahoituksella – vai ovatko ne jo mennyttä maailmaa?

Muun muassa näistä asioista keskusteltiin Opetus- ja kulttuuriministeriön järjestämässä Taiteen ja kulttuurin tulevaisuusverstaassa, joka järjestettiin Finlandia-talossa 30.10.2015. Tavoitteena oli pohtia, millaista olisi paras mahdollinen alue- kulttuuri- ja taidepolitiikka, jos voisimme vapaasti päättää?

Opetus- ja kulttuuriministeriö kutsui verstaaseen monialaisen toimijajoukon: mm. taiteen, kulttuurin, sosiaali- ja terveysalan, median, matkailun, koulutuksen, tutkimuksen, uskontojen, aluekehittämisen sekä teknologia- ja rakennusteollisuuden toimijoita.

Verstaan tuloksia hyödynnetään opetus- ja kulttuuriministeriössä muun muassa kulttuuripolitiikan strategian sekä taiteen ja kulttuurin aluepoliittisten linjausten valmistelussa. Mutta tulokset ovat vapaasti kaikkien verstaaseen osallistuneiden ja myös muiden kulttuurin ja taiteen tulevaisuudesta kiinnostuneiden toimijoiden hyödynnettävissä. Verstaan osallistujalista on tämän raportin liitteenä 1.

30.10. järjestetyssä tulevaisuusverstaassa työskenteli rinnakkain 27 työryhmää (noin 150 henkilöä keskimäärin kuuden hengen ryhmissä). Verstaan ensimmäisessä osassa ryhmät keskustelivat tulevaisuuspyörän avulla otsikolla ”Taide ja kulttuuri vuonna 2050”. Tehtävänä oli pohtia mitä taide ja kulttuuri voisivat parhaimmillaan olla vuonna 2050, jos saisimme vapaasti itse päättää asiasta. Keskustelun lopuksi ryhmät valitsivat tulevaisuuspyörästä tärkeimmät teemat jatkokeskusteluun. Valituiksi tulivat seuraavat teemat:

- Taide ja kulttuuri monipuolistuvat ja pirstoutuvat
- Läsnäolon kulttuuri
- Taide ja kulttuuri ovat osa ihmisen arkipäivää
- Kaupunkitila on taidetila
- Avataan lapsille taiteen ja kulttuurin lumo
- Kulttuuri siellä missä liikumme ja elämme
- Uusi talous
- New Global
- Älykoti – älytaide
- Arvostus ja ylpeys
- Teknologisoitunut elämysyhteiskunta
- Taide ja kulttuuri ovat arvopilari
- Kaikki osallistuvat kulttuurikeskusteluun
- Jakaminen ja yhdessä tekeminen
- Taiteen yhteiskunnallinen tehtävä ja sen rahoittaminen; toimijaroolit selviksi
- Kulttuuri ja taide sisäänrakennettuna kaikissa perheissä
- Luovuus ja taide osaksi yllättäviä aloja
- Islamilaisen kulttuurin ja suvaitsevuuksien keskus
- Taide läsnä yhteiskunnassa
- Saavutettavuus
- Personal Art Trainer (PAT)
- Kohtaamisen ja vuorovaikutuksen paikat
- Kunnan taiteellinen johtaja
- Uusi kulttuurituotannon teknologia
- Luottamuksen yhteiskunta
- Taide ja kulttuuri rajattomasti kaikille
- Rajattomuus

Jos näitä teemoja hiukan ryhmittelee ja jaottelee, niin verstaan perusviestit voidaan tiivistää seuraavasti (tässä listauksessa on huomioitu myös loppukeskustelun yhteenveto):

1. Taide ja kulttuuri monipuolistuvat ja pirstoutuvat. Tarkoittaako tämä myös sitä, että yhteinen ja virallinen heikkenevät (samaa tapaan kuin mediassa: samaan aikaan kun median määrä kasvaa, niin ylen rooli vähenee)? Ainakin yksilöllisyys kasvaa. Samoin yhteisöt ja heimot.
2. Lokaali on globaalia: Savo-Afro-Classic Jazz Saimaan rannalla Chili-muikkua syöden ja niin, että virtuaalisesti koko maailma voi olla mukana....
3. Monikulttuurisuus, suvaitsevaisuus ja luottamus. Pitäisikö tehdä monikulttuurisuuspolitiikkaa?
4. Älykoti – älytaide ja uudet kulttuurituotannon teknologiat: teknologisoitunut elämisyhteiskunta. Monissa tulevaisuuskuvissa on lisättyä todellisuutta, somea, siruja ja etäläsnäoloa.
5. Kulttuuri arjessa: kulttuuri siellä missä liikumme, läsnäolon kulttuuri. Taiteen ja hyvän elämän (arjen ja taiteen) raja himmenee. Kaupassa, kotona, työpaikalla, kadulla, vaatteissa, tuolissa,...
6. Jakaminen, kaikki osallistuvat, yhdessä tekeminen, yhteisöllisyys: taide ja kulttuuri syntyvät jokaisesta ja alhaalta ylös. Taiteilijan ja kulttuurialan ammattilaisen rooli hämärtyy ja muuttuu. Taiteilijat ovat mentoreita ja mukana tekijöitä.
7. Lapset, nuoret ja perheet mukaan taiteeseen ja kulttuuriin.
8. Kulttuuria ja taidetta rajattomasti kaikille, saavutettavuus. Niin kuin on Open Data, tarvitaan myös Open Culture and Art. Avaamalla kulttuurin ja taiteen pilvet vapaaseen käyttöön voi syntyä uusia innovaatioita ja käyttäjiä (eli samalla kun kehitetään tekijänoikeuksia, niin tulisi kehittää myös avointa sisältöä)
9. Kaupunkitila on taidetila: kohtaamisen ja vuorovaikutuksen paikat. Minkälaisia tiloja ja paikkoja kulttuuri ja taide tarvitsevat? Kokemustilat, virtuaalinäyttelyt ja -kokoukset. Moniammatillisia innovaatiohubeja, joissa parviälyllä ratkaistaan asiakkaiden ongelmia ja tuotetaan kulttuuri- ja taidepalveluita. Kulttuurimarketit monipuolisen harrastamisen ja viihtymisen paikkoina. Virtuaaliset alustat yhteisen tekemisen/työn tekemisen/ kulttuuritapahtumien paikkana.
10. Arvostus ja ylpeys: taidot, tiedot, asenne, itsetunto ja identiteetti. Tässä ja nyt henkisesti vahva taitava kansakunta, jolla on historia ja tulevaisuus. Kulttuurinen identiteetti ja arvot.
11. Taiteen yhteiskunnallinen tehtävä, taide ja kulttuuri ovat arvopilari (mutta myös yhteisöllisyys, koulutus, hyvinvointi, osallistaminen, luottamus ja monikulttuurisuus).
12. Uusi talous, taiteen ja kulttuurin uudet rahoitusmallit, taide ja luovuus osaksi yllättäviä aloja. Rakentaminen, kauppa, elintarviketeollisuus, koulutus, tutkimus,... joukkorahoitusta, vaihto- ja jakamistaloutta, bisnestä ja projekteja.
13. Kulttuurialan ammattilaisen uudet roolit ja työt: Personal Art Trainer (PAT), välivouhkaaja ja kunnan taiteellinen johtaja. Minkälaisia rooleja ja toimenkuvia liittyy tapahtumiin ja yhdessä tekemiseen ja alhaalta ylös syntyvään taiteeseen ja kulttuuriin?

Muita huomioita: ruoka ja varsinkin hyönteisruoka oli mukana monessa tulevaisuuskuvassa. Myös yhteisöllisyys ja yhdessä tekeminen voidaan ymmärtää jonkinlaiseksi signaaliksi: kulttuuri ja taide olivat pikemminkin arkista yhdessä tekemistä kuin taide-esineitä, instituutioita ja rakennuksia. Open Culture and Art oli radikaali ajatus: voiko kulttuurinen ja taiteellinen pääoma olla vapaasti ja rajattomasti kaikkien käytössä (vrt. Open Data)? Tai ainakin mahdollisimman suuri osa siitä? Mitä se mahdollistaisi? Tulevaisuustarinoissa korostui monikulttuurisuuden lisäksi myös moni-ikäisyys. Monikulttuuriset ja moni-ikäiset kohtaamisen paikat. Uusi teknologia nousi esille vahvasti: erityisesti lisätty todellisuus, etäläsnäolo ja virtuaalialustat, some, 3D (animaatioina ja tulostamisena), sekä mikrosirut yms. tunnistimet, anturit ja jopa taiderobotit.

2. Esimerkkejä tulevaisuuden kulttuurista ja taiteesta

Verstaan toisessa työvaiheessa ryhmät laativat tulevaisuustaulukkojen avulla esimerkkejä tulevaisuuden taiteesta ja kulttuurista sekä pohtivat sitä, keitä kaikkia tarvitaan mukaan tulevaisuuden taidetta ja kulttuuria tekemään: kuka tekee mitä, kenelle ja miten?

2.1. Esimerkkejä tulevaisuuden kulttuurista ja taiteesta

Ensimmäisessä tulevaisuuskuvasa taiteen toimijoiden (erityisesti rahoittajien yms. mahdollistajien) rooleja on selkeytetty: valtio, kunnat ja säätiöt ovat tunnistaneet ydinsaamisen ja -tehtävänsä ja keskittyvät niihin. Ajatus on mielenkiintoinen: myös talouselämän puolella puhutaan siitä, että tulisi välttää osaoptimointia. Jos eri toimijat määrittelisivät paremmin roolinsa ja tehtävänsä niin vähemmälläkin resursseilla voi saada enemmän aikaan, kun kokonaisuus on tehokkaampi. Osaoptimointi voi vastaavasti heikentää kokonaisuutta.

Toinen tulevaisuuskuva on lähestulkoon ensimmäisen vastakohta: tulevaisuudessa on enemmän Pop up -näyttelyitä ja tapahtumia. Lama-aikojen autoittamat liiketilat on valjastettu taiteen käyttöön. Ylätyksellinen, alhaalta ylös itse organisoituva taide ja kulttuuri. Miten tätä voidaan tukea?

Kolmannessa tulevaisuuskuvasa kulttuuri ja taide ovat vahvasti ja kokonaisvaltaisesti läsnä ympäristössämme ja arkipäivässämme: kaupunkisuunnittelussa (elämysympäristöinä), rakennuksissa, kotonana, kulkuvälineissä, vaatteissa, työpaikoilla, hoivapalveluissa ja työtavoissamme. Taiteilijan, yksilön, yhteisön ja taideinstituutioiden kyky uusiin liittoutumiin, uusiutumiseen ja osallistaviin menetelmiin on vahvistunut.

Neljännessä tulevaisuuskuvasa taide ja kulttuuri ovat integroituneet lähes kaikkeen kunnan toimintaan: opetukseen, tekniseen toimeen, liikuntaan, terveyteen, sosiaalialaan, jätehuoltoon, maankäyttöön, puistoihin jne. Taide ja kulttuuri ovat myös osana kaikkia tutkintoja ja ohjaavat vahvasti päätöksentekoa ja toimintaa yli hallintorajojen. Taide on tasavertaisesti mukana kaikilla aloilla.

Viides tulevaisuuskuva tarkasteli sekoittumista, integraatiota ja kokonaisvaltaisuutta kulttuurin kuluttamisen näkökulmasta: tulevaisuudessa kulttuurin kuluttaminen on juurrutettu jo varhaiskasvatukseen (taideopetusta päiväkoteihin). Elämä alkaa kulttuuriäitiyspakkauksella ja sen jälkeen on kulttuuria vauvasta vaariin (sukupolvien törmäyttäminen). Kouluissa opetus siirtyy kulttuurilaitoksiin: tulevaisuuden kulttuurilaitosrakennuksissa (ja myös monissa muissa yksityisissä ja julkisissa) rakennuksissa on tilat koulu yms. oppimisryhmille. Yleisradio on monipuolisen taiteen ja kulttuurin levittäjä ja jakeilija. Kulttuuriset oikeudet (oikeus /mahdollisuus altistua riittävästi taiteille) toteutuvat yhteiskunnassa. Samoin prosentti taiteelle ja tunti taidetta päivässä periaatteet.

Kuudennessa tulevaisuuskuvasa korostuu taiteilijoiden uusi ammattikunta: välivouhkat ja ihmisgooglet (Personal Art Trainerit). Tässä tulevaisuuskuvasa taiteen ammattilaiset edistävät yksilötasolla hyvinvointia sekä omien vahvuuksien ja piilevien kykyjen löytämistä ja vahvistamista. Yritystasolla välivouhkat tuovat luovan alan ajattelua ja osaamista täysin eri toimialoille.

Seitsemännessä tulevaisuuskuvasa uusi teknologia on vahvasti yhteisöllisyyden, sisällön ja saavutettavuuden tukena. Interaktiivinen älykoti taiteen tilana = älytaide. Moniaistiset interaktiiviset virtuaaliset ja urbaanit tapahtumat. Ihminen käyttöliittymänä (kyborgit): uudenlaisia elämyksiä ja palve-

luja. Uusi teknologisia innovaatioita, jotka kannustavat taiteen ja kulttuurin maailmaan (taideranneke). ”Taide Spotify”, verkkopalvelujen monipuolistuminen, taide kotiin. Taiteen tekemisen edellytykset ja verkkojakaminen ovat kaikkien saatavilla, helposti ja edullisesti. Taidetta ja kulttuuria voidaan kehittää ja rahoittaa myös osana hyvinvointiteknologioita ja -palveluita esimerkiksi päiväkodeissa ja kouluissa.

Kahdeksannessa tulevaisuuskuvassa uusi paikallinen on globaalia virtuaalisuuden avulla: paikallisten ilmiöiden läpilyönti kansainvälisesti. Globaalisuus on rikasta monimuotoisuutta ja kanssakäymistä eikä tasapäistämistä. Paikallisuuden päälle rakentuu uusia virtuaalisia kerrostumia kansainvälisesti.

Yhdeksäs tulevaisuuskuva korostaa yhteisöllistä ja itsetekemistä sekä jakamista. Ihmiset määrittävät itsensä itse tuottamansa taiteen ja kulttuurin välityksellä. Kulttuurin tekeminen ja kuluttaminen on mahdollistettu kaikille: kuka tahansa ja missä tahansa voi toteuttaa taidetta/kulttuuria. Tietoa ja tarjontaa on lisätty: objekteista on tullut subjekteja ja samalla on siirrytty esivalikoidusta kulttuuritarjonnasta kohti käyttäjien itsesyntyttämän kulttuurin neuroverkkoja. Lähtökohdaksi on otettu omavalintaisuus. Kulttuuria ja taidetta, osaamista ja asiantuntijuutta jaetaan tekemällä (taiteen ja kulttuurin jakamistalous).

Kymmenennessä tulevaisuuskuvassa pohditaan kuluttajan ja taiteilijan sekä myös korkean ja muun kulttuurin välisten rajojen liudentumista. Institutionaalisuus vähenee samalla kuin osallistavuus sekä yhteisöllinen ja itsetekeminen kasvavat. Kyseessä ei ole pelkästään toimintatapaaan liittyvä trendi, vaan muutos vaikuttaa myös taiteen ja kulttuurin sisältöön: sisällön merkitys (funktio) korostuu. Vastaavasti myös toiminnan lähde (aitous, eettisyys, tasa-arvo jne.) korostuu. Samankaltainen kehitys on nähtävissä jakamistaloudessa, jossa ihmiset heimotuvat ja joukkoistuvat tuottamaan arvopohjaisia (eettisiä, yhteisöllisiä ja kestäviä) tuotteita ja palveluita.

Yhdestoista tulevaisuuskuva korostaa sitä, että myös miljoonakaupungit rakentuvat pienistä yksiköistä (heimoista, yhteisöistä, kaupunginosista (kylistä)). Kulttuuri ja taide voivat auttaa uuden yhteisöllisyyden, suvaitsevuuden ja hyvinvoinnin rakentamisessa.

Kahdestoista tulevaisuuskuva korostaa fyysisen kohtaamisen paikkoja (virtuaalisten vastapainona). Erityisesti monikulttuurisuutta ja suvaitsevuutta voidaan tukea monikulttuurisilla avoimilla tiloilla ja toimintakulttuureilla. Tarvitaan kansalaisten olohuone (vrt. uusi kirjasto) ja paikkasidonnaisia kulttuurielämyksiä, yhteisöllisyyttä, osallisuutta ja osallistumista. Esimerkkinä päiväkodissa monitaiteinen ja monikulttuurinen fyysinen kohtaaminen. Tarvitaan saavutettavia ja avoimia paikkoja: taiteen ja kulttuurin solmukohtia. Tällaisia voivat olla muun muassa monipuolinen kulttuurikirjasto/-market/-apteekki. (virtuaalinen ja fyysinen tila) sekä on Islamilaisen kulttuurin ja suvaitsevaisuuden keskus. Näihin tiloihin voidaan liittää myös luottamusta rakentavia sekä vapautta vahvistavia toimintatapoja.

2.2. Taiteen ja kulttuurin tulevaisuuden tekijät

Taiteen ja kulttuurin yhteistyöverkostojen ja sidosryhmien osalta nousi esille neljä perusviestiä: monialaiset ammatilliset yhteistyöverkostot, alhaalta ylös itse tekeminen (kuka tahansa) sekä yhteisöllinen tekeminen. Neljäs tekijä oli kone: esimerkiksi taiderobotit.

Taiteen ja kulttuuriin arkeen tuovien uusien toimintamallien yhteistyökumppaneina mainittiin esimerkiksi ammattitaiteilijat ja freelancerit, rakennusteollisuus, arkkitehdit, koulutusorganisaatiot (päiväkodit, koulut ja korkeakoulut), opettajat, tutkijat, teknologia-alan yritykset, virkamiehet (kunnat ja liitot),

nuorisotoimi, poliitikot (lainsäätäjät), taide- ja kulttuurilaitokset, säätöt, kolmas sektori, heimot, yleisradio, media, sote-toimijat, ”firmojen taidepäälliköt”, ”kebabkioskinpitäjät”, ”S-marketit”, perheet ja kansalaiset (neljäs sektori) sekä myös uskontokunnat.

Taiteen ja kulttuurin tuotantoryhmiin kerättiin myös insinöörit, visuaaliset taiteilijat, esiintyvät taiteilijat, äänen ja valon ammattilaiset, ohjaajat, dramaturgit, tuottajat, rahoittajat, teknologian kehittäjät, sisältöjen tuottajat ja yleisö: paikalliset toimijat, oman asiansa tulenkantajat, ilmiön aktiivit ja trendsetterit.

Monissa tulevaisuuskuivissa ja tapahtumissa taiteen ja kulttuurin tuottajina olivat ihmiset itse (yhteisödemokratia). Taiteen ammattilaisten rooli oli toimia katalysaattorina (kulttuuritrainerit). Olennaista on kuitenkin huomata se, että jaettu tekijyys ja itse tekemisen mahdollistaminen edellyttävät myös asiantuntijaa/mestaria. Yhteistyökumppanina näissä tulevaisuuskuivissa toimivat järjestöt ja yhdistykset. Julkinen sektori ja instituutiot toimivat alustana.

Mielenkiintoinen ja useammasta ryhmästä esille noussut ajatus oli se, että monialaiset verkostot tarvitsevat aina myös jonkun, joka kutsuu muut pyöreään pöytään ja saa eri tahot tulemaan paikalle: innostajan, empaattisen anarkistin, joka ei hymistele.

Heikkona signaalina toimijana mainittiin myös taiderobotit.

3. Tulevaisuustarinat

Tulevaisuusverstaan viimeisessä osiossa ryhmiä pyydettiin kirjoittamaan pieni tarina päivästä 30.10.2050 – eli siitä minkälaista on elämä, kun ryhmän kehittämät tulevaisuuskuvat ovat jo arkista käytäntöä:

1. Mirjam ja Matti, 17, kävelevät Kuusamon valtakadulla. He saavat rannemikrosiruunsa tiedon lähellä olevan kulttuurialan kokemuskeskuksen/-kirjaston näyttelystä (Zahaf Hahidin arkkitehtuurinäyttelystä). He astuvat sisään näyttely-/kokemushuoneeseen ja laittavat virtuaalivälineet yllensä. Miriam ja Matti astuvat virtuaalisesti arkkitehtuurin maailmaan, jossa kokevat ne fyysisesti. Heidän aiempiin valintoihinsa ja toimintaansa ja arvoihin pohjautuen virtuaalilaitte valikoi ja tarjoaa heille kokemuksia arkkitehtuurin maailmasta, ja tallentaa heidän valintansa ja kokemuksensa, kuten fyysiset kokemukset. Tämän jälkeen heillä on mahdollisuus kokea näyttely toisen henkilön näkökulmasta. Valmiiksi tallennettuja näkökulmia/kokemuksia on sekä asiantuntijoiden että kaikkien näyttelyssä käyneiden näkökulmasta. Museopedagogisesti kävijät pääsevät vertaamaan virtuaalitodellisuudessa itsen ja toisen kokemusmaailmaa. Näyttelyn jälkeen Miriam ja Matti menevät syömään hyönteisburgerit ja keskustelevat näyttelystä some-kanavissaan, ja jakavat virtuaalikuviakin. He kuittaavat käynnillä myös yhden lukion esseen kirjoittamalla kokemuksesta.

2. ”Kuka tahansa” herää juuri oikealla hetkellä virkeänä, tilaa kahvin automaatista ja päättää tehdä tänään töitä. Sen jälkeen hän nousee sängystä. Työn teettäjä/tilaaja/ostaja/vaihtaja/maksaja luottaa, että työ tehdään. Hän ottaa viulunsa, avaa virtuaaliyhteyden ja harjoittelee osuuttaan sävellyksestä. Kanssasoittajat ovat soittaneet osuutensa omina aikoinaan. Kuka tahansa voi harjoitella tai seurata tätä hänen kanssaan, milloin tahansa ja missä tahansa. Hän lähtee kävelylle, menee kahvilaan, tapaa tuttuja ja avaa yhteyden kahvilan seinästä Pariisin konserttiin. Kuka tahansa muu liittyy seuraan ja sukeutuu keskustelu, mistä seuraa kenelle tahansa tukea työnsä tai elämänsä avartamiseksi ja tueksi. Kuka tahansa voi luottaa, että häntä kuunnellaan ja arvostetaan. Kuka tahansa voi missä/milloin tahansa kokea/tehdä taidetta. Kansainvälinen kulttuurikorporaatio ei omista hänen kulttuuri- ja taideilmaisujaan.

3. Maire herää 35-syntymäpäivänsä aamuun ja odottaa jo sitä hetkeä kun äiti jälleen muistelee sitä, kuinka Mairin syntymän aikaan Suomessa viimeistä kertaa siirryttiin talviaikaan. Pian kirkasvalohertin herää, täyttää makuuhuoneen Mairin lempilinnun, mustakurkkurautiaisen sirkutuksella ja heijastaa kattoon lintuparven 3D-ilakointia. Edessä on jälleen etätyöpäivä ja Maire siirtyy odottamaan verkkokokouksen alkamista. Tänäpäin jatketaan taas keskustelua siitä, onko kansallisromantiikka ainoastaan kansanmusiikkia ja kansallispuhujia. Kokousta piristävät Mairin varta vasten kokoukseksi lataamat seinäkuvat: Edefelt, Jani Leinonen ja Juhani Palmu sopivasti rinnakkain. Robin tekee tribuuttikiertueen ja paikalle Hyvinkää-saliin on lähdeävä – vaikka konsertin voisikin kuunnella streamattuna yhdessä tuhansien muiden verkkokatsojien kanssa. Kymmenennellä rivillä istuessaan Maire nauttii historiaa huokuvassa livekonsertissa, mutta on jälleen kotiin palatessaan, vaihtuvan taiteen ympäröimänä, onnellinen ”Taidefyn” tilaaja.

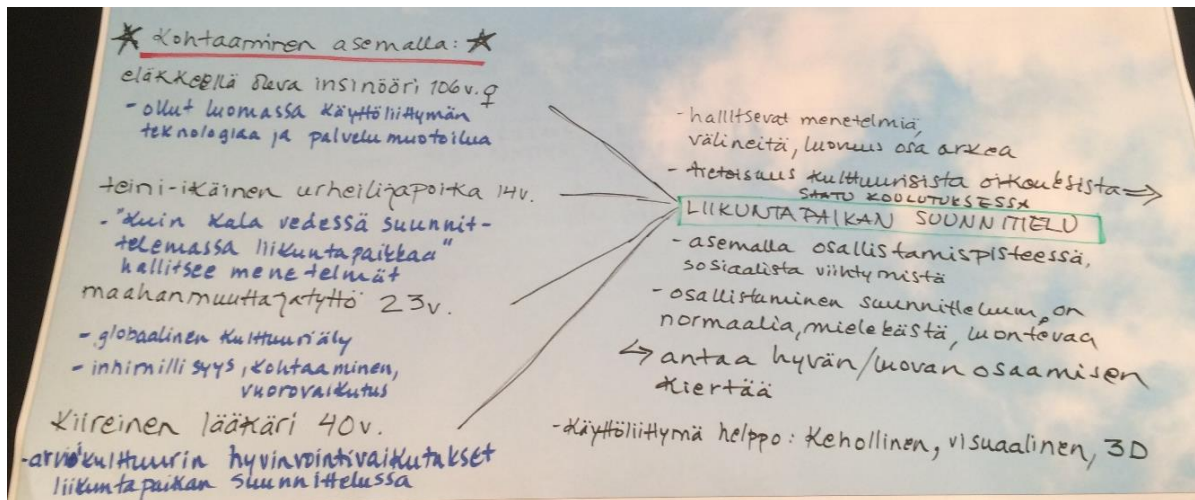
4. Jaren päivä 30.10.2050. Jare on kunnan x taiteellinen johtaja, empaattinen anarkisti, joka ei hymistele. Jare on lähdössä teknisen lautakunnan virtuaaliseen kokoukseen. Asettuu olohuoneessaan Jopon päälle ja polkaisee samalla päivän liikunta-annoksensa. Jare pitää huolta, että kulttuuri ja taide ovat mukana päätöksenteossa. Jare tuo taidetta tänään jätehuollon arkeen. Jare tekee työtään pienin askelin ja tsemppihengellä. Positiivisena tyrkkynä Jare käy konsulttihanomissa ruokataukonsa aikana. Illalla Jare osallistuu paikallisen teatteripäivän organisatoriseen palaveriin some-alustalla. Sokeritoukaviljelmänsä ääressä Jare nauttii iltapalan ja kuuntelee vinyylilevyjä virkatessaan antennipipoja uusimmille maahanmuuttajamiimikoille. Happy Ending.

5. Ammattisellisesti herää linnunlauluun. Hän harjoittelee aamupäivän. Kello 12 hänellä on virtuaaliesiintyminen maailman metropoleissa. Esiintymistä seuraavat yleisö ja hänen oppilaansa. Esiintymisen jälkeen hän lähtee syyrialaisien Pop-up -ravintolaan, jossa tarjotaan kirjallisuus- ja tanssiesityksiä. Illalla hän menee kahden lapsensa kanssa ”kulttuurimarkettiin”, jossa lapset harrastavat ja hän itse katsoo elokuvan. Yöllä koko perhe näkee kauniita unia.

6. Ilona syntyi 30.10.2015. Hänen vanhempansa olivat työttömiä, kuten myös isovanhemmat. Ilonalla on 30.10.2050 oma perhe, jossa on lapsia. Ystävät ovat hänelle tärkeitä ja he asuvat pienkerrostalossa, jossa on omat ja yhteiset tilat, mukana seniorit. Tarjolla on monenmoista toimintaa. Ilona osallistui päivähoitossa, koulussa sekä opiskellessaan arvostusta ja ylpeyttä kehittävään toimintaan ja opetukseen (pitää sisällään vierailevat opettajat, mm. taiteilijat). Hän oppi nauttimaan tekemisestä ja osallisuudestaan niin paljon, että kouluttautui alan ammattilaiseksi. Hänen työnsä jakautuu omaan tekemiseen (taide), 3. ja 4. sektorille sekä omaan yritystoimintaan. Ilona on onnellinen. Hän vaikuttaa itse päiviensä kulkuun ja elämänsä valintoihin, ei ole stressaantunut, pärjää taloudellisesti ja on katkaissut sukunsa työttömyys- ja kurjistumiskierteen eikä mieti toistuvasti, mitä muunmaalaiset ajattelevat suomalaisista. Hän arvostaa itseään ja muita sekä on ylpeä suomalaisesta taiteesta ja kulttuurista ja suomalaisesta yhteiskunnasta.

7. Kekri from Finland. Sadonkorjuujuhla Global Kekri Rave. Hollolalainen (Matit ja Maijat -tanssiryhmä päätti järjestää tanssillisen sadonkorjuujuhlan. New Global -ideologiasta innostunut Pekka perustaa virtuaalisen live-tapahtuman ”Global Kekri Rave”. Muinaistulet, Päijänteen roiskeet, palava kekripukki, perinnesoitteet ja -asut muodostavat vangitsevat puitteet kaikelle performanssille. Jo ennen tapahtumaa, innostuneena ideasta/ajatuksesta paikalliset alkoivat itsenäisesti tuottamaan lisäsisältöjä tapahtuman ympärille. Matilda jakaa ”Make Your Own Kekri-pukki” -ohjeen tapahtuman sivuilla ja käsi-työpalstalla. Viikkoa ennen tapahtumaa Pekka saa yhteydenottoja ympäri maailmaa. Moni haluaa tuoda oman Local Kekri -juhlaansa osaksi suurta virtuaalista Global Kekri Rave tempausta. Paikallisesta tapahtumasta tuli kv-netti-ilmiö, joka synnytti uusia paikallisia tapahtumia. Vuonna 2055 Kekri on ”syrjäyttänyt” kaupallisen Halloween-juhlan.

8. Online-palaute hyvistä teoista. Sosiaalinen näkyvyys/mittari/osaamismerkki/bitcoin. Kohtaaminen asemalla: eläkkeellä oleva insinööri 106 v. (nainen, ollut luomassa käyttöliittymän teknologiaa ja palvelumuotoilua), teini-ikäinen poika 14 v. (kuin kala vedessä suunnittelemassa liikuntapaikkaa, hallitsee menetelmät), maahanmuuttajatyttö 23 v. (globaali kulttuuriäly, inhimillisyys, kohtaaminen, vuorovaikutus), kiireinen lääkäri 40 v. (arvokulttuurin hyvinvointivaikutukset liikuntapaikan suunnittelussa). LIIKUNTAPAIKAN SUUNNITTELU. Hallitsevat menetelmiä, välineitä, luovuus osa arkea. Tietoisuus kulttuurisista oikeuksista saatu koulutuksessa, asemalla osallistumisasteessa, sosiaalista viihtymistä. Osallistuminen suunnitteluun on normaalia, mielekästä, luontevaa. Antaa hyvän/luovan osaamisen kiertää. Käyttöliittymä helppo: kehollinen, visuaalinen, 3D.



9. Rakas päiväkirjani! Työn lomassa päätin pistäytyä isoisäni luona 400 kilometrin päässä Rääkkylässä. Päätimme tehdä isoisän kanssa yhteisen videoinstallaation palvelutalon ruokasalissa. Käsivarteeni upotetun sirun avulla keräsin kuvia, ääniä, tunnelmia isoisän muistista. Memo-Art -sovelluksen avulla muutin datan videokuvaksi ja moniaistilliseksi kollaasiksi. Aineistosta tuli taideteos, jonka jaoimme taidepankin kautta globaalisti. Saimme positiivista palautetta. Australialaisesta päiväkodista, jossa ei ole ikärajaa. Oli tavallinen, kiva päivä!

10. Al-Zafirin perheen päivä. Työskentely ei ole aikasidonnaista. Televisiota ei ole. Tietokonetta ei ole. Digitaalisuus, ekologisuus, hyvinvointi, koulutus. Perheen lapset käyvät koulua, jossa lasten omia (esimerkiksi luovia yms.) kykyjä/vahvuuksia tuetaan. Opettajalla on tietynlainen Art Trainer -koulutus (PAT). Perheen äiti on saanut raportin työtuoliltaan (joka mittaa hyvinvointia), että nyt on aika käydä PAT:n luona (Personal Art Trainer), koska (työteho on laskenut)... vireystaso uhkaa laskea. Vaari kertoo ajasta jolloin oli televisio. Hän on mukana aamiaispöydässä hologrammina. Hän osallistuu virtuaalisesti PAT:n suositteluun konserttiin, joka on katsottavissa 100 % koossa illalla olohuoneestaan. Perheen isä on mukana innovaatiotyöryhmässä, jossa on mukana eri alojen tutkijoita ja kehittäjiä. Ovat saaneet aikaan uusia energian tuotantoratkaisuja, joissa yhdistyy ekologisuus, taide/design (PAT) ja kiertotalous.

11. Maija ja Ahmed nousevat aamulla junaan. Maija on ostanut lipun teatterivaunuun, mutta Ahmed haluaa lukea runoja runovaunussa. He innostuvat aamun uutisista: oopperan viimeisin performanssi Töölönlahdella herättää laajaa keskustelua. On myös taas paljon uusia kulttuurin kehittämishankkeita vireillä: kunnat, valtio ja yritys-elämä kilpailevat taiteilijoista työntekijöinä. Heitä halutaan kaikille aloille kyseenalaistamaan, kokeilemaan ja kehittämään uutta. Juna saapuu Kouvolaan, jonne on koontunut suuri joukko kansalaisia – näyttää siellä olevan valtiovainministerikin – kaikille avoimeen, ilmaiseen taidetapahtumaan, josta taiteilijat saavat palkkaa.

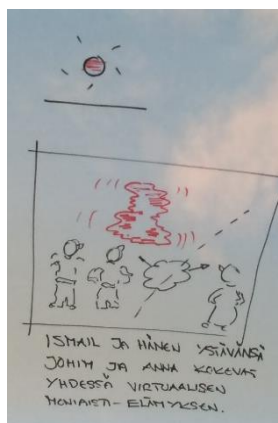
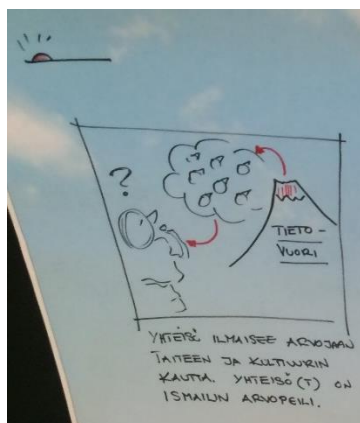
12. Yhteisöllisessä toimisto-hubissa uuden ajan freelancerit pääsevät ulos avokonttoreista ja irti seinistä. Liukuvalla työajalla voi pistäytyä lounastauolla konsertissa ja teatterissa. Nuorisobändi on kerännyt joukkorahoituksella rahat keikkaan, joka salissa pian alkaa. Miksaaja ja valomies talon puolesta. Tänään yllätyin, kun keskuksen runoteema oli vaihtunut afrikkalaiseen. Söin cassamaa ja hain inspiraatiota budjettisuunnitelmaan tanssiesityksestä. Karjalais-somalialainen itkijänaisten ryhmä kokoontuu ryhmätilassa. Pienet koululaiset tekevät läksyjään ikäihmisten kanssa. Somalimummo tuntee tarvetta ilmaista omalla runolla tunnelmia tästä syyspäivästä: menee pikkulavalle ja ottaa mikin, alkaa laulaa runoan, koululaiset kuuntelee ja taputtaa rytmiä. Monikulttuurisuus ja moni-ikäisyys on itseltään selvää kaikille, jotka astuvat sisään.

13. Pienyhteisön rakennuksessa ekologisessa suurkaupungissa, jonka tilat asukkaat ovat suunnitelleet arkkitehtien kanssa yhteistoimintana keskeytetään työt ja lähdetään läheiselle rannalle osallistumaan Savo-Afro-Calssic Jazz -kemuihin. Yleisöstä osa mukana virtuaalisesti Malesiasta, Malista ja Massachusettsista ja aterioi yhdessä nuotion ääressä Chili-muikkuja. Mukana eri-ikäisiä, osalle koulua, osalle työtä, osalle vapaa-aikaa. Arvot edellä toteutettu yhteisöllinen ja hyvinvointia arvostava Miljoona Mikkeli. Normit purettu. Suurkaupungissa asutaan pienyhteisöissä. Paluu kylään. Miljööpakolaisuus tekee Mikkelistä miljoonakaupungin.

14: Perheen poika saapuu koulusta laajojen viljapeltojen keskellä olevaan kotitaloonsa. Hänellä on kiire; kohta alkaa Näppärikurssin virtuaalikurssi, jolle osallistuu tällä kertaa oppilaita 15 maasta. Soittotunnin aikana Mummu tekee ruokaa keittiössä ja miettii, miten itse joutui kuljettamaan lapsiaan kymmeniä kilometrejä, jotta lapset voisivat harrastaa. Illan suussa perheen äiti tulee kotiin työpaikastaan lähikylän lastentarhasta ja kertoo innoissaan muulle perheelle päiväkotilapsille taidetyöpajasta: "On niin hienoa, että ammattitaiteilijatkin osaavat työskennellä lasten kanssa". Hyönteisfarmerina toimiva isä on juuri palannut vetykäyttöisellä ilma-aluksellaan kiertueelta Etelä-Euroopasta. Syötyään herkullisen hyönteissärän, iltaa jatketaan naapuriperheen kanssa kaivamalla yleisradion pohjattomasta verkkoarkistosta tiede-elokuvan vuodelta 2015 ja sijoittumalla elokuvan tapahtumapaikoille. Mukaan on otettu myös muutama vuosi sitten edesmennyt isoisa virtuaalimuodossa – onhan tänään Pyhäinpäivä.

15. Muhammed lähtee Ateneumin koululuokkatilasta ruokakauppaan. Siellä hän tekee odotustilassa Annelin kanssa taideteosta odotellessaan valmiiksi tilaamaansa ruokakassia. He saavat ohjausta ja vinkkejä pariisilaiselta taiteilijalta, joka ilmaantuu paikalle hologrammina. Odotustila on jännittävä yhteisöllinen kokoontumispaikka ja kulttuuritila. Tilan tunnelma on säädettävissä ja se osaltaan tukee taiteen tekemistä. Sallittu hengailutila. Muhammed lentää kotiin kevytlenokillaan ja jää kotipihalle juttelemaan seniorijengin kanssa antiikin filosofian merkityksestä nykyihmisen elämässä. Kiitos, olemme iloisia, sillä olemme yli 80-vuotiaita. P.S. kylmäketju ei katkennut!

16. Yhteisö ilmaisee arvojaan taiteen ja kulttuurin kautta. Yhteisö(t) on Ismailin arvopeili. Ismail ja hänen ystävänsä Johim ja Anna kokevat yhdessä virtuaalisen moniaistielämyksen. Luon uutta, siis olen.



17. Matti ja Matias heräävät virtuaaliunistaan ja ihmettelevät, missä ovat espressokapselit? Missä paikassa on laite huollossa? Matias etsii laitteen signaalia ja tarkastaa oman terveys- ja eläkekurssin. Status kohdallaan. Matti katsoo jakamistalouden saldon ja päivän tarpeet. M ja M valitsevat tarpeet päivälle ja laittavat koneet työhön ja lähtevät Agoralle (torille) käymään etnis-yhteiskunnallista diskurssia aamubrunssin yhteydessä. Torilla on hirveä hälinä, kaikki puhuttu loppuu! Valtava tyhjyys vallitsee ihmisten mielessä. Koneet eivät enää kykene keksimään ongelmia. Saapuu viesti, että koneet eivät

enää tarvitse isäntiään toimiakseen. M ja M pohtivat, että miten luoda uusia tarpeita ja uuden maailman. Ja tässä hetkessä he löytävät ihmisyyden ja universaalien kansalaisuuden.

18. Heräsin siihen, että minulla oli hyvä idea. Mietin miten se toteutetaan: keksin ratkaisun! Ketkä auttavat minua; keitä minä tarvitsen? Julkaisin ideani ja alustavan suunnitelmani ”Alustalla”. Muutama potentiaalinen partneri ilmoittautui. Hyvä haltija ilmoittautui tukijaksi! Sain hyvää ja rakentavaa palautetta. Sain ammattilaisia, alan huippuja mukaan. Lisää tukijoita, sponsoreita, mesenaatteja. Ei muuta kuin toimeksi! Ideani toteutui!

19. Perhe Henriksson matkustaa metrolla syvältä Matinkylästä Stockmannin kulttuurikeskukseen. 10 vuotta aiemmin Stockmann on luopunut kaupankäynnistä keskustan tavaratalossa ja sen on taidetila, jota hallinnoi Stockmann-säätiö. Perhe osallistuu kekrityöpajaan. Pyhänpäivä-Kekri-Halloween on kulttuureja yhdistävä suuri juhla. Työpaja on globaali. Ravintolassa perhe valmistaa oman ruokansa. Mentori/ohjaaja/mestari auttaa perhettä luomaan taidetta seuraaville kävijöille, jotka jatkavat prosessia. samat henkilöt ovat tekijöitä, kokijoita ja arvottajia.

20. Ville herää itse säveltämäänsä herätyssävelmään ja heittää älypeitteen yltään. Rappukäytävässä hän huomaa seinien muuttuneen voimaannuttavan oransseiksi, ulkona siis sataa. Oranssin teoksen on suunnitellut naapurin Hilma yhdessä guatemalalaisen Pedron kanssa yhteisrahoituksella toteutetussa virtuaalipilvessä. Ville valitsee älykengistään tanssireitin kouluun, koska eilen hän kokeili arkkitehtuurikävelyn ja oppi paljon lujuuslaskennasta. Koulussa oppilaat tekevät yhdessä värioppiharjoituksia sekoittaen aamupala-smoothieita. Luomuainesosat kerätään koulun yläkerrassa sijaitsevilta, aurinkoenergiasta kasvavilta kasvitauluilta. Tänäpäin Villen vuoro fasilitoida yhdessä nuortenkirjailija Martin kanssa parviälän oppikokonaisuus. Vielä ennen aloittamista Ville keskustelee aiheesta pariisilaisen oppitoverinsa kanssa koulun kansainvälisessä virtuaalitalossa. Koulupäivä loppuu aikaisin. Iltapäivällä Ville menee isoäitinsä luo palvelutaloon tutustuman 2020-luvun tekstiileihin ja tallentamaan niihin liittyvät tarinat. Ja kehittää uutta tekstiiliä, älyräsymattoa.

21. 90-vuotias laulaa yhteisökodissa karaokessa ”Moottoritie on kuuma”. Päiväkotilapset taputtavat tahtia ja opettelevat pogomaan. 70-vuotias. Logistiikkayritykset perustavat kulttuurikummi-palveluita, joilla monikulttuurisetkin vanhuksat pääsevät osallistumaan kuljetuskonserttiin musiikkitaloon yhteisötaksilla. Etukäteistarjonta verkon välityksellä. 50 vuotias aloittaa aamun valtion tukemassa virtuaalisessa kirjoittajayhteisössä jatkamassa kuukausi sitten aloitettua yhteisteosta. Iltapäivällä hänen luokseen tulee runoilija esiintymään. Illalla hän siirtyy taiteilijoiden suunnittelemaan tilaan, jossa eri kirjoittajat lukevat teoksiaan toisilleen. 35-vuotias seuraa aamulla Kansallisbaletin harjoituksia koko seinän kokoiselta näytöltä ja nauttii musiikista. Matkalla töihin ihastelee metroon juuri toteutettua uutta ääniteosta. Työ on luovalla alalla; työpaikka kulttuuri-hubissa yhdessä muiden freelancereiden kanssa. Iltapäivällä työyhteisötaiteilija tulee kuvaamaan ja haastattelemaan. Illalla katsoo kuinka kummilapsi on opetellut pogomaan. 10-vuotias liikkuu kartsalla. On verkossa, mutta myös läsnä kavereiden kanssa. Tsekkaa ympäristöään ja muokkaa sen arkkitehtuuria mieleisekseen, mukavaksi pomppia, hyppiä ja oppia, vaihtaa kuulumisia ja leikkii piirileikkiä yhteisön ja 90-vuotiaan mummon kanssa.

22. Rauni herää moniaistilliseen ”ovikelloon”. Oven takana odottaa Tilaa taiteilija -tilataiteilija valmiina koostamaan Raunin päivän. Rauni valitsee mitä alkaisi sinä päivänä tekemään; tuottaisiko palveluja muille, vai lypsäisikö lehmät vai onko Hong Kongista tullut tilauksia älylasiopetuksesta. Boostaajalla on takataskussaan menetelmä ja sisältöjä, joilla Rauni ja boostaaja (= taiteilija) vuorovaikutuksessa tukevat toistensa luovaa sisällöntuotantoa. Boostaaja jatkaa boostaamaan seuraavaa henkilöä, kunhan Rauni on käynnistänyt päivän. Rauni toteaa, että robotit hoitavat lehmät ja alkaa toteuttaa älylasiopetusta. Rauni huomasi tilauksen järjestelmästä nimeltä X. Tilajaat ovat amerikkalainen yliopisto, joka haluaa tutkia suomalaista maaseutua, matkatoimisto Italiasta ja suomalainen sairaala, joka kaippaa

luonnon näkymiä potilailleen. Älylasijärjestelmää toteuttaa eri asiantuntijaryhmät (koodarit, insinöörit, maanviljelijät, tuottajat, lääkärit, opettajat, mediataiteilijat, äänisuunnittelijat, matkatoimistovirkailijat, tulkit ja yhteisön jäsenet). Rauni on tekijä ja saa apua boostaajalta (= taiteilija). Illalla Rauni ja muut kyläläiset kokoontuvat kylätalolle katsomaan ja kokemaan boostaajan tuotoksia/teoksia/esitystä. Kaikki ansaitsevat elantonsa. Kylätalo on yhtä arvokas paikka, kuin mikä tahansa muukin "taiteen paikka". Raunin bloggausta älylaseista on jo jaettu 4 miljoonaa kertaa somen eri kanavissa. Boostaajaan kantaesitystä on myös jaettu somessa, digitaalisessa jakelukanavassa. #boostaus #filter #smells #finnishforest #Rauni #älylasit. P.S. Rauni asuu Parsualla, Ylä-Savossa.

23. 100-vuotias vanhus, jonka nimi on Pii, haluaa testata uusien digiprintattujen silmälasien koordinaatiokykyä. Asumisyhteisön hakupalvelusta löytyy konkaritaiteilija*, jonka palvelukiintiössä on 2 tunnin tarjotin avoinna, Pii soittaa ja sopii tapaamisen omaan soluunsa. Ilmenee, että Piillä on muotoilu-tausta. Syntyy yhteistyössä ruokatilaan väriharjoitelma, johon myös muuta asukkaat haluavat osallistua. Osaava ja näkemyksellinen PAT*. Ohjaa halukkaat tuottamaan monistettavan gadgetin, joka käytökelpoisuudellaan osoittautuu yhteisölle myös ansaintakelpoiseksi.

24. Lasten ja nuorten järjestämiä kaupunkikarnevaaleja taiteen ja kulttuurin keinoin Ympäri Suomen. Pudasjärvellä Suomen monikulttuurinen nukketeatterikeskus. Enemmän kansainvälistä yhteistyötä, kv-vaihtoja ja vientiä. Yhteistyössä + samanaikaisia tapahtumia esimerkiksi Rovaniemellä ja Afrikan kaupungeissa. Taide ja kulttuuri vakiinnuttanut aseman ennaltaehkäisevässä nuorisotyössä. Kirjallisuuden Nobel 17-vuotiaalle suomalaiselle. Taide ilmaisukeinona normi pojille ja nuorille miehille: olematon syrjäytymisindeksi, väkivalta vähentynyt, nuorisotyöttömyys ja -rikollisuus vähentynyt.

25. Wellness for People (yritys tai osuuskunta). Työyhteisö jossa bisnes, teknologia ja taideoasaja. Tilauksia "sataa" hoitolaitoksista, kouluista yms. Innovaatiotiimit kokoontuvat ratkomaan haasteita yhteistyössä tilaajien kanssa. Tuloksena tilauksen mukainen tuote tai palvelu JA uusi innovaatio, uutta kehitystoimintaa.

27. Antti osallistuu esityksen tuottamiseen reaaliajassa. Antti jakaa perinnetietoa. Antti tarjoaa esityksen lapsenlapsenlapsenlapselle, joka valinnut Antin isoisoisovaarikseen. Antti osallistuu esityksen suunnitteluun ideoimalla ja äänestämällä. Antti rahoitti esityksen suunnatuilla verorahoilla. Etähoitaja pitää Anttia fyysisesti ja henkisesti kunnossa 24/7. Antti ansainnut hoitajan omalla panoksellaan yhteiskuntaan (työn monet muodot) – mm. perinnetiedon jakaminen.



LIITE 1. Osallistujaluettelo

1.	Aaltonen Helena	Kainuun liitto
2.	Aaltonen Jouko	Audiovisuaalinen taidetoimikunta
3.	Aaltonen Leena	OKM
4.	Aarnio Petri	Suomen musiikkikasvatusseura – Fisme
5.	Aarniokoski Riitta	Stoa/Helsingin kulttuurikeskus
6.	Ahlgren Kristiina	
7.	Ahola Pirkko	Joensuun kaupunki, Kulttuuripalvelut
8.	Aittakumpu Birgit	Universum ry
9.	Alanen Antti	KAVI
10.	Asikainen Vesa-Petteri	PerformanceSirkusyhdistys ry
11.	Aulake Kimmo	OKM
12.	Autio Teiju	NOON Arkkitehdit Oy
13.	Baran Karola	Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto Teme ry
14.	Björkqvist Leena	Metropolia Ammattikorkeakoulu
15.	Brandt Andrea	Universum ry
16.	Chydenius Anna	Suomen Kirjailijaliitto
17.	Ekman Tove	Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry
18.	Eväsoja Marjatta	Etelä-Pohjanmaan liitto
19.	Faehnle Maija	HY ja SYKE
20.	Fager Kati	Villilä Studiot Oy
21.	Fredriksson Päivi	Metropolia
22.	Freese Outi	Koulukino - Skolbio
23.	Gran Nina	Helsingfors kulturcentral
24.	Gran Nina	Helsingin kulttuurikeskus
25.	Haapalainen Riikka	Aalto ARTS, Helsingin yliopisto
26.	Haili Tarja	Uudenmaan liitto
27.	Hakola Eva-Maria	Taiteen edistämiskeskus
28.	Halkola Paula	Lastenkirjainstituutti
29.	Halonen Katri	Metropolia Ammattikorkeakoulu
30.	Hassinen Pirjo	Keski-Suomen taidetoimikunta
31.	Haukka Emilia	Euphoria Borealis ry
32.	Hautamäki Tarja	Pohjanmaan liitto
33.	Havu Petra	OKM
34.	Helavuori Hanna	Teatterin tiedotuskeskus TINFO
35.	Herala Kirsi	Taide- ja kulttuurialan ammattijärjestö TAKU ry
36.	Hietala Anu	Taiteen perusopetusliitto TPO
37.	Hietanen Olli	Turun yliopisto, Tulevaisuuden tutkimuskeskus
38.	Hirvi-Ijäs Maria	Cupore
39.	Hjelt-Hansson Ullrike	Etelä-Suomen Aluehallintovirasto
40.	Holmberg Annina	
41.	Huikuri Satu	Lapin ELY-keskus
42.	Huntus Antti	TAIKE
43.	Huntus Antti	Taike
44.	Huovinmaa Kati	Vantaan taidemuseo
45.	Hytönen Satu	Mikkelin Tyttöteatteri, VANU
46.	Häkkä Hanna	Karakallion koulu, Espoo
47.	Ikonen Jorma	Haaga-Helia amk

48.	Ikonen Petteri	Kyamk / kulttuuri
49.	Ilmola Sari	Taike
50.	Isokangas Tytti	Aluekehittämisen konsulttitoimisto MDI
51.	Jaakkola Jutta	Creative and Inclusive Finland / Taideyliopisto
52.	Jardi Pia	Suomen Islamilainen Neuvosto (SINE) ry
53.	Jauhiainen Jyrki	Väinö Tannerin säätiö
54.	Juhala Minna	Suomen arvostelijain liitto ry.
55.	Juusti Kristiina	Hämeen ELY-keskus
56.	Järvi-Herlevi Anna-Maija	Kaakkois-Suomen taidetoimikunta
57.	Kaalikoski Katri	Humak
58.	Kaikkonen Ritva	Kaakkois-Suomen ELY-keskus
59.	Kajander Marita	Mikkelin kaupunki
60.	Kalliala Kaarlo	Turun tuomiokapituli
61.	Kallioniemi Paula	
62.	Kampra Riikka	
63.	Kanerva Anna	Cupore
64.	Kangas Raija	Työväenperinne ry / Työväenliikkeen kirjasto
65.	Kantanen Marja	Kirkkohallitus
66.	Karimäki Reeli	Vantaa Kulttuuri
67.	Karimäki-Nuutinen Sanna	Seinäjoen taidehalli
68.	Karjalainen Antti	Kotkan Kaupunki
69.	Karjalainen Maija	Pro lastenkirjallisuus - Pro Barnlitteraturen ry
70.	Karppinen Johanna	Favex ry
71.	Karvinen Ann-Mari	Halosten Museosäätiö
72.	Karvonen Minna	OKM
73.	Kastemaa Heikki	Suomen arvostelijoiden liitto
74.	Kataila Kalle	Kuvasto, VTL, Aalto
75.	Kaunisharju Kirsi	OKM
76.	Kecskeméti Marika	Yle Teema
77.	Keinonen Mikko	Oy Kotikunta-TV / Luoto ry
78.	Kero Mikko	Kellomuseosäätiö
79.	Ketonen Helka	Maaseudun Sivistysliitto
80.	Ketonen Helka	Maaseudun Sivistysliitto
81.	Keto-Tokoi Jaana	Emerald Mind Oy
82.	Kettunen Kaisa	Annantalo, Helsingin kulttuurikeskus
83.	Kettunen Kaisa	Annantalo, Helsingin kulttuurikeskus
84.	Kirsi Katja	Zodiak - Uuden tanssin keskus
85.	Kivihalme Elina	Suomen elokuvasäätiö
86.	Kivistö Charlotta	Hyvinkään Orkesteri
87.	Koistinen Salla-Mari	Iisalmen kaupunki/ Yhteistyötä teatterista -hanke
88.	Koistinen Tero	Suomen Filmikamari ry
89.	Koivisto Viliina	
90.	Kokko Aliisa	
91.	Kokko Jaana	KSAO Kulttuuri ja tekniikka
92.	Konttinen Saara	Koulukino / Kelaamo
93.	Korhonen Kirsi	Suomen Taiteilijaseura
94.	Korhonen Marjukka	Yhteiskuntataiteilijahanke
95.	Koskinen JP	Hämeen taidetoimikunta
96.	Kovanen Marjo	Koulukino
97.	Krohn Irina	Suomen elokuvasäätiö
98.	Kukkonen Marja	Kotkan kaupunki, kaupunkisuunnittelu

99.	Kukkonen Merja	Porvoon kaupunki, Kulttuuri- ja vapaa-aikapalvelut
100.	Kuoppa Tiina	Taike
101.	Kurth Joanna	Turun kaupunki, Turun museokeskus
102.	Kuukorento Maaria	Teatterikeskus ry
103.	Kuusi Emma	OKM
104.	Kuusi Sara	Helsingin kulttuurikeskus
105.	Kuutti Verna	Sarjakuvakeskus
106.	Kvist Wilhelm	Hufvudstadsbladet
107.	Kärkinen Kaija	Säveltäjät ja sanoittajat Elvis ry
108.	Laakso Stiina	Satu ry
109.	Laitinen Arja	Taiteen edistämiskeskus
110.	Lappalainen Maria	SET/TEME
111.	Larkio Annukka	Vantaan kaupunki
112.	Laurila Veera	Terveysten ja hyvinvoinnin laitos
113.	Laurila-Hakulinen Raisa	Lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiö
114.	Laurinsalo Hanna	Lopputyöntekijä aaltoyliopisto
115.	Lehikoinen Kai	Taideyliopisto
116.	Lehtelä Anne	
117.	Lemmetyinen Arja	Turun yliopiston kauppakorkeakoulu, Porin yksikkö
118.	Liedes Outi	
119.	Linnapuomi Aura	Kulttuuria kaikille -palvelu
120.	Liukko Anna-Maria	Cultura-säätiö
121.	Lunabba Vava	Oikeusministeriö
122.	Lybeck Tuula	Opetus- ja kulttuuriministeriö
123.	Lähde Kirsi	OKM
124.	Maarno Rauha	Suomen kirjastoseura
125.	Manninen Sanna	Forum Artis
126.	Marin-Kainulainen Sanna	Iisalmen kaupunki/kulttuuritoimi
127.	Martikainen Joonas	Monitaideyhdistys Piste, Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry, Lapin esittävien taiteiden keskus
128.	Mattila Kimmo	Suomen Harmonikkaliitto ry
129.	Meska Sanna	STOPP ry
130.	Mokkila-Karttunen Sari	Savonia-amk
131.	Mulari Leena	Vieremän kunta
132.	Mulari Pirjetta	Tanssin Tiedotuskeskus
133.	Munck Kirsi	
134.	Mäenpää Marjo	OKM
135.	Mäkelä Asko	Suomen arvostelijain liitto
136.	Mäki Maija	Turun yliopisto / kansatiede ja Talonpoikaiskulttuurisäätiö
137.	Nenye Kirsti	Hämeen taidetoimikunta
138.	Niemeläinen Ilkka	Forum Artis
139.	Niemi Merja	OKM
140.	Nieminen Lenita	Turun yliopiston kauppakorkeakoulun Porin yksikkö
141.	Nieminen Tuija	Metropolia Ammattikorkeakoulu
142.	Niutanen Ville	Suomen Taiteilijaseura
143.	Nordgren Elisabeth	Suomen arvostelijain liitto ry.
144.	Norja Heli	Kuopion kaupunki
145.	Nousiainen Anna	Suomen Taiteilijaseura ry.
146.	Nysten Leif	Musik- och kulturskolan Sandels/ Finlands musikläroinrättning ars förbund
147.	Nyström Sirkku	Freelancer-toimittaja

148.	Nyysönen Pasi	Kansallinen audiovisuaalinen instituutti
149.	Pankkonen Anitta	Metropolia
150.	Parikka Sini	Ympäristötaiteen säätiö
151.	Parkkonen Timo	Valokuvataiteilijoiden liitto ry
152.	Partanen Raija	Keski-Suomen liitto
153.	Pasanen-Willberg Riitta	Taideyliopisto
154.	Perttula Elina	Teollisuustaiteen Liitto Ornamo
155.	Piilinen Iina-Maria	Humanistinen amk
156.	Piironen Antti	Metropolia amk
157.	Pirkkala Eeva	UMO
158.	Pirnes Esa	Opetus- ja kulttuuriministeriö
159.	Pirtola Pilvari	Alternative Party ry
160.	Pitkänen Eila	Opetus - ja kulttuuriministeriö
161.	Pulkkinen Pekka	Mikkelin ammattikorkeakoulu
162.	Pulliainen Harri	Mediasherpa Ky
163.	Pullinen Essi	Lahden ammattikorkeakoulu/Muotoiluinstituutti
164.	Pykkänen Liisa	Teatteri ILMIÖ
165.	Railimo Riikka	Teosto
166.	Rankanen Mimmu	Aalto-yliopisto
167.	Rasi Taina	Suomen Akvarellitaiteen yhdistys ry
168.	Rehell Sari	Nuori Kulttuuri -säätiö
169.	Rekola Sanna	Dance Info Finland
170.	Renko Vappu	Jyväskylän yliopisto
171.	Renvall Markus	Muu.ry
172.	Rissanen Päivi	OKM/KAS
173.	Roisko Hanna	Ryhmäteatteri
174.	Rossi Piia	Helsingin kulttuurikeskus/ Annantalo
175.	Rousu Ville	Finnanimation
176.	Ruokolainen Olli	Tampereen yliopisto
177.	Rusanen Sinikka	HY/ Vantaan kaupunki
178.	Ruusuvirta Minna	Jyväskylän yliopisto
179.	Räsänen Riitta	
180.	Röyskö Heini	Eläkeläisliittojen etujärjestö EETU ry
181.	Saarikivi Tommi	Suomen Teatterit ry
182.	Saha Hannu	Musiikin edistämissäätiö
183.	Sallinen Mikko	Stadin ammattiopisto
184.	Salomaa Piia	OKM
185.	Salonen Päivi	Opetus- ja kulttuuriministeriö
186.	Salonen Tiina	
187.	Saukkonen Pasi	Cupore
188.	Schreck Hanna-Reetta	Suomen Teatterit ry
189.	Seistola Meri	Mediakasvatuskeskus Metka ry.
190.	Selkee Johanna	Kuntaliitto
191.	Selkee Johanna	Suomen Kuntaliitto
192.	Setälä Päivi	Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto
193.	Siivonen Katriina	Turun yliopisto, Tulevaisuuden tutkimuskeskus
194.	Silin Richard	Kauniaisten kaupunki - Kulttuuripalvelut
195.	Silmäri Ulla	Kymenlaakson Liitto
196.	Simula Jaana	Porin kaupunki
197.	Sirén Kati	DraamaRäätälit teatteriosuuskunta
198.	Siren Suoku	Rytmi-Instituutti

199.	Sirkkola Marja	HAMK/ Hyvinvointiosaamisen KT
200.	Sirnö Minna	Taiteen edistämiskeskus
201.	Sirviö Petri	POSK tuotannot OY
202.	Skaffari Lotta	Läntinen tanssin aluekeskus
203.	Soini Olli	Vihreä talo
204.	Sormunen Anne	Keski-Pohjanmaan liitto
205.	Sotarauta Markku	Tampereen yliopisto
206.	Susiluoto Tiina	Annantalo
207.	Söderström Zusan	Luckan
208.	Taiminen Tiina	Messukeskus / Suomen Messut OSK
209.	Talja Sanna	Tampereen yliopisto
210.	Talka Anu	Etelä-Karjalan liitto
211.	Talvitie Heli	OKM
212.	Tamminen Arto	Kopiosto ry.
213.	Tanskanen Timo	Turun AMK / Taideakatemia
214.	Tarjanne Petra	TEM
215.	Terho Henri	Taike
216.	Tikkaoja Oona	Humanistinen amk
217.	Toikka Tarja	AaltoARTS
218.	Toikka Tarja	Suomen Partiolaiset-Finlands Scouter ry
219.	Toivakainen Tuija	Etelä-Savon ELY
220.	Tuominen Suvi	Verke
221.	Tupala Krista	Satakuntaliitto
222.	Turunen Markku	Taike
223.	Waldén Jorma	Opetus- ja kulttuuriministeriö
224.	Valve Marjo	Suomen elokuvasäätiö
225.	Vapa Marko	Droppi Veripalvelu Oy
226.	Varrela Vesa	TAIKE
227.	Vaulo Lotta	Sirkuksen tiedotuskeskus
228.	Wegelius Sofia	Finlands Svenska Ungdomsförbund
229.	Venho Johanna	TaiKe/ Kirjastoapurahallautakunta
230.	Vesa Hongisto	Museovirasto
231.	Vestergren Jaana	Stadin ammattiopisto
232.	Vienonen Hanna	Lieksan Vaskiviikko
233.	Wiklund Marcus	Sanoma Media Finland Oy
234.	Viljanen Ritva	Helsingin kaupunki
235.	Vilkuna Anna	Kaakon taide
236.	Willman Miia	Lahden ammattikorkeakoulun tieto- ja kirjastopalvelut
237.	Winqvist Ditte	Suomen Kuntaliitto
238.	Winqvist Ditte	Suomen Kuntaliitto
239.	Virkkala Mika	Taideyliopisto / Sibelius-Akatemia
240.	von Weissenberg Matilda	Teater Viirus
241.	Voutilainen Heli-Maija	Keski-Suomen museo
242.	Vuorio Raija	TaiY-TeaK
243.	Vyborna-Turunen Jana	HAMK
244.	Välitalo Carita	Tikkurilan Teatteri/Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu/Etol
245.	Väyrynen Erja	Kuvataideopettajat ry
246.	Österlund Kerstin	Maria Akatemia ry